



**MINISTÉRIO DA DEFESA  
EXÉRCITO BRASILEIRO  
16º BATALHÃO DE INFANTARIA MOTORIZADO  
(1º Batalhão de Caçadores Proveniente de Santa Catarina/1839)  
BATALHÃO ITAPIRU**

Aviso de Convocação 2019.8 - ECHM/CET/SSMR/7, de 29 de agosto de 2019. Exame de Comprovação de Habilidade Musical para **CABO ESPECIALISTA TEMPORÁRIO MÚSICO - 2019/2020.**

**APROVO**

**PROVA ESCRITA - GABARITO**

**Data: 06 de novembro de 2019.**

**LUIS MAURO MARQUES SANTOS LIMA - Cel**  
Comandante do 16º Batalhão de Infantaria Motorizado

**Esta avaliação é composta de Capa + Páginas**

**Tempo de duração: 240 (duzentos e quarenta) minutos**

**Grau Bruto: 49 Scores**

**Grau Obtido:**

**Nº Inscrição:**

**Leia com atenção estas instruções:**

- 1) Abra esta prova somente após receber autorização.
- 2) Não dobre, não amasse ou manche as folhas desta prova (as folhas desta prova somente serão substituídas em caso de danificação causada em caso fortuito ou por culpa da Administração).
- 3) Quaisquer dúvidas deverão ser sanadas nos 15 (quinze) primeiros minutos, após o término deste prazo, não serão permitidos esclarecimentos.
- 4) Confira se sua prova contém a quantidade certa de questões e se estão em ordem crescente (Caso a prova esteja incompleta, apresente qualquer defeito ou apresente divergência, comunique o fato imediatamente ao aplicador).
- 5) Preencha esta folha utilizando caneta esferográfica, na cor azul ou preta.
- 6) As respostas nas questões de múltipla escolha serão consideradas corretas se preenchidas nos locais para isto detinados ( X ), sendo consideradas nulas as questões que houverem mais de uma marcação.
- 7) É proibido o uso de verniz corretivo (Ex: Errorex), na prova. (Caso o candidato tenha cometido algum erro, nas questões discursivas, deverá proceder conforme o exemplo a seguir, "A Comissão (deverá) estará". Não haverá tolerância para rasuras, rabiscos, reforço da escrita, traço, corretivo, ou qualquer outra forma que possa ser considerada rasura.
- 8) Não será permitida a consulta a qualquer tipo de documentação, equipamento digital ou eletrônico (notebook, palmtop, telefones celular, livros etc...).
- 9) Material autorizado para utilização em rascunho ou na prova: régua transparente, lapis preto e borracha. Conforme o item 6.11.1, está autorizado o consumo de água e bebidas não alcoólicas.
- 10) Proceda ao preenchimento dos dados de identificação (nome, nº identidade, nº CPF) na Capa e demais folhas, nos locais determinados, utilizando caneta esferográfica na cor azul ou preta.
- 11) O Candidato somente poderá entregar sua prova, ou retirar-se definitivamente da sala de Provas, após decorridos dois terços do tempo total destinado à realização da Prova (160 minutos).
- 12) Quando terminar a prova, ascene para o aplicador, aguarde em seu local, sentado, até que ele venha recolher sua prova.
- 13) Se o candidato necessitar ir ao banheiro, deve solicitar ao aplicador da prova, que irá designar um acompanhante, que o conduzirá até o banheiro e fiscalizará se o candidato fez uso de meios não permitidos.
- 14) Você será eliminado da prova, a qualquer tempo, no caso de:
  - a) prestar em qualquer documento, declaração falsa ou inexata.
  - b) perturbar de qualquer modo, a ordem no local de aplicação da Prova, incorrendo em comportamento indevido durante a realização da Prova.
  - c) se comunicar durante a prova com outro candidato verbalmente, por escrito, ou por qualquer outra forma.
  - d) portar qualquer tipo de equipamento eletrônico e de comunicação, após ingressar na sala de Prova.
  - e) utilizar ou tentar utilizar meio fraudulento, em benefício próprio ou de terceiro, em qualquer etapa da Prova.
  - f) utilizar livros, notas, ou impressos durante a realização da Prova.
  - g) se ausentar da sala de Prova, levando consigo a prova.
  - h) o candidato não pode se ausentar da sala de Provas, antes do tempo previsto no Item 13), destas instruções, levando consigo cópia de qualquer questão em rascunho pessoal.
  - i) escrever na folha da Capa, e demais folhas, qualquer grafia, sinal, símbolo, ou informação não previsto.
  - j) não cumprir o disposto no Aviso de Convocação 2019.8; e
  - k) desacatar qualquer membro da Comissão de Aplicação e Fiscalização (CAF), conforme previsto no art. 331 do Código Penal.

**Nome Completo:** \_\_\_\_\_

**Nº da Carteira de Identidade:** \_\_\_\_\_

**Nº do CPF:** \_\_\_\_\_

Natal-RN, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
(Assinatura do candidato)  
CAPA

1) A escala diatônica é constituída por uma sucessão de tons e semitons diatônicos. Como é constituída a escala diatônica do modo maior? (01 *escore*)

- a (X) 05 (cinco) tons e 02 (dois) semitons (Priolli, Pg 62, Vol 1º)
- b ( ) 04 (quatro) tons e 03 (três) semitons
- c ( ) 05 (cinco) tons e 03 (três) semitons
- d ( ) 05 (cinco) tons e 01 (um) semitom

2) No modo menor da escala diatônica, onde ficam situados os graus modais? (01 *escore*)

- a ( ) entre o I e o II graus e o II e III graus
- b ( ) entre o II e o III graus e V e VI graus
- c (X) entre o I e o III graus e o I e o VI graus (Priolli, Pg 62 e 63, Vol 1º)
- d ( ) entre o III e IV graus e o V e VI graus

3) Como é dividido, quanto ao acento métrico, o compasso quaternário? (01 *escore*)

- |                        |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| a (X) 1º tempo - forte | b ( ) 1º tempo - forte | c ( ) 1º tempo - forte | d ( ) 1º tempo - forte |
| 2º tempo - fraco       | 2º tempo - fraco       | 2º tempo - forte       | 2º tempo - fraco       |
| 3º tempo - fraco       | 3º tempo - forte       | 3º tempo - fraco       | 3º tempo - fraco       |
| 4º tempo - fraco       | 4º tempo - fraco       | 4º tempo - fraco       | 4º tempo - forte       |

(Priolli, Pg 33, Vol 1º)

4) De acordo com o número de tons e semitons que compõem o intervalo, ele pode ser classificado como: maior, menor, justo, aumentado e diminuto. Quais são os intervalos justos? (03 *escores*)

R - Os intervalos de 4ª, 5ª e 8ª (Priolli, Pg 52, Vol 1º)

5) Marque a alternativa que apresenta apenas os intervalos de semitons diatônicos: (01 *escore*)



- a ( ) os intervalos I, V e VI
- b ( ) os intervalos II, IV e V
- c (X) os intervalos II, III e IV (Priolli, Pg 40, Vol 1º)
- d ( ) os intervalos III, IV e VI

**6) Sobre a pauta, pode se dizer que: (01 score)**

I ) é a reunião de 05 (cinco) linhas horizontais paralelas e equidistantes, formando entre si 04 (quatro) espaços.

II ) as linhas, bem como os espaços da pauta, são contadas de baixo para cima.

III ) a pauta não é suficiente para conter todos os sons musicais que o ouvido pode apreciar, por esse motivo, usam-se linhas chamadas suplementares superiores ou inferiores.

a ( x ) todas as afirmativas acima estão corretas (Priolli, Pg 78, Vol 1º)

b ( ) as afirmativas "I" e "III" estão corretas

c ( ) as afirmativas "I" e "II" estão corretas

d ( ) apenas a afirmativa "III" está correta

**7) Qual a diferença das pausas abaixo: (01 score)**

**p**

**q**

a ( ) São pausas de colcheia, ou seja, de valores de tempo de duração iguais, apenas escrita diferente.

b ( ) São pausas de valores de tempo de duração diferentes, sendo respectivamente a primeira pausa de semínima e a segunda de colcheia.

c ( x ) São pausas de valores de tempo de duração diferentes, sendo respectivamente a primeira pausa de mínima e a segunda pausa de semínima. (Priolli, Pg 13, Vol 1º)

d ( ) São pausas de semicolcheias de valores de tempo iguais, apenas escritas diferentes.

**8) Qual a figura tomada como unidade na divisão proporcional dos valores, que compreende na sua divisão, todas as outras figuras? (01 score)**

R - A Semibreve (Priolli, Pg 15, Vol 1º)

**9) Qual o nome do intervalo entre dois sons, formado por dois semitons? (01 score)**

R - Tom (Priolli, Pg 29, Vol 1º)

**10) Quantas e quais são as espécies de quiálteras? (03 scores)**

R - São 02 (duas), Aumentativas e Diminutivas. (Priolli, Pg 106, Vol 1º)



K

**11) Andamento é o movimento rápido ou lento dos sons, guardando sempre a precisão dos tempos do compasso. Consideram-se 03 (três) tipos de andamentos: lento, moderado e rápido. Marque abaixo 05 (cinco) palavras que indicam tais andamentos: (01 score)**

- a (  ) *Adágio, Andante, Allegretto, Vivace e Presto (Priolli, Pg 109, Vol 1°)*
- b (  ) Largo, Lento, Forte, Da Capo e Ritornello
- c (  ) Allegro, Prestíssimo, Sforzando, Adágio e Piano
- d (  ) Crescendo, Andantino, Moderato, Allegro e Larghetto

**12) A intensidade dos sons, constitui o colorido da música. Marque 05 (cinco) palavras que são usadas para indicar os sinais de intensidade: (01 score)**

- a (  ) Vivace, Crescendo, Lento, Mezzo-forte e Morendo
- b (  ) Pianíssimo, Largo, Forte, Diminuindo e Andantino
- c (  ) *Piano, Forte, Diminuindo, Smorzando e Rinforzando (Priolli, Pg 111, Vol 1°)*
- d (  ) Ritornello, Rubato, Quialteras, Sincopes e Apogiatura

**13) Marque as alternativas como verdadeira (V) ou falsa (F): (04 scores)**

- a (  ) A ligadura é uma linha curva, que se estiver colocada sobre ou sob dois ou mais sons de entonação diferente, indica que os sons ligados não devem ser repetidos.
- b (  ) O ponto de aumento é colocado à direita de uma figura e serve para aumentar a metade do valor de duração dessa figura.
- c (  ) Pode-se usar dois ou mais pontos à direita da nota ou da pausa, tendo neste caso, o primeiro, o valor já conhecido e os seguintes, cada qual a metade do valor do antecedente.
- d (  ) Há diferença de duração entre a mínima pontuada e a mínima ligada a uma semínima.

*(Priolli, Pg 17 e 18, Vol 1°)*

**14) Qual o metrônomo mais utilizado nos dias de hoje, por ser o mais aperfeiçoado? (01 score)**

- a (  ) Metrônomo de Loulié
- b (  ) Metrônomo de Einstein
- b (  ) *Metrônomo de Maelzel (Priolli, Pg 110, Vol 1°)*
- c (  ) Metrônomo de Newton

**15) Marque a alternativa correta: (01 score)**

- I) a clave de Fá é escrita na 3ª e 4ª linha
- II) a clave de Dó é escrita na 1ª, 2ª, 3ª e 4ª linha
- III) a clave de Sol é escrita na 2ª linha
- a (  ) *todas as afirmativas estão corretas (Priolli, Pg 9, Vol 1°)*
- b (  ) apenas a afirmativa "III" está correta
- c (  ) as afirmativas "I" e "III" estão corretas
- d (  ) apenas a afirmativa "II" está correta

**16) Marque a alternativa correta: (01 score)**

I ) a semibreve é a figura de maior duração e tomada como unidade de divisão proporcional dos valores

II ) quando se escrevem duas ou mais colcheias, semicolcheias, fusas ou semifusas consecutivas, usa-se também substituir os colchetes por barras horizontais, ficando as notas unidas em grupos

III ) a semibreve e a mínima são as únicas figuras que compreende todas as demais

a ( ) todas as afirmativas estão corretas

b ( X ) as afirmativas "I" e "II" estão corretas (Priolli, Pg 15, Vol 1º)

c ( ) todas as afirmativas estão incorretas

d ( ) apenas a afirmativa "II" está correta

**17) Marque a alternativa correta: (01 score)**

I) Em qualquer compasso a figura que preenche um tempo chama-se Unidade de Tempo.

II) A figura que preenche um compasso chama-se Unidade de Tempo Composto.

III) Compassos simples são aqueles cuja Unidade de Tempo é representada por 06 (seis) figuras divisíveis por 03 (três)

a ( ) todas as afirmativas estão corretas

b ( X ) apenas a afirmativa "I" está correta (Priolli, Pg 21, Vol 1º)

c ( ) as afirmativas "I" e "III" estão corretas

d ( ) as afirmativas "II" e "III" estão corretas.

**18) A cada uma das notas da escala, de acordo com a sua função na própria escala, dá-se o nome de Grau. A escala diatônica, por conseguinte, possui 08 (oito) graus, sendo o VIII a repetição do I grau. Enumere a segunda coluna de acordo com os respectivos graus da primeira coluna: (07 scores)**

( 1 ) I Grau

( 2 ) II Grau

( 3 ) III Grau

( 4 ) IV Grau

( 5 ) V Grau

( 6 ) VI Grau

( 7 ) VII Grau

( 4 ) Subdominante

( 1 ) Tônica

( 7 ) Sensível

( 3 ) Mediante

( 5 ) Dominante

( 2 ) Supertônica

( 6 ) Superdominante

(Priolli, Pg 29, Vol 1º)

**19) A que nome se dá quando uma Fermata é colocada sobre uma pausa? (01 score)**

R - Suspensão (Priolli, Pg 44, Vol 1º)

20) Quais são as escalas que têm a mesma armadura de clave e modos diferentes: (01 score)

- a ( ) escalas ascendentes
- b ( X ) escalas relativas (Priolli, Pg 86, Vol 1º)
- c ( ) escalas homônimas
- d ( ) escalas atonais

21) Qual alternativa abaixo está correta: (01 score)

Para reconhecermos o tom em que está escrito um trecho de música devemos atentar o seguinte:

I ) no V Grau (Dominante), pois podemos perceber e classificar o modo maior e menor do trecho; e no VII Grau (Sensível), que dará a característica do tom principal.

II ) nos III e IV Graus, pois sendo graus modais, pode-se perceber e classificar o modo maior ou menor do trecho; e nos I grau (Tônica), IV grau (Subdominante) e o V grau (dominante), pois caracterizam o tom da escala.

III ) na armadura da clave, na alteração acidental (do VII grau) que caracteriza o modo menor e na última nota da melodia (sabendo que não é regra obrigatória terminar a melodia com a Tônica).

- a ( ) todas as afirmativas estão corretas
- b ( X ) apenas a afirmativa "III" está correta (Priolli, Pg 91, Vol 1º)
- c ( ) as afirmativas "I" e "III" estão corretas
- d ( ) as afirmativas "II" e "III" estão corretas

22) Marque a alternativa correta sobre Sinais de Repetição: (01 score)

a ( ) os principais Sinais de Repetição para determinar a repetição de um trecho de música são: o 'Da Capo', o 'Ritornello', os '# Asteriscos' e as expressões '1ª e 2ª vez'.

b ( ) o 'Ritornello' pode ser triplo, determinando repetição total de todo o trecho musical.

c ( ) quando o trecho a repetir deve terminar perfeitamente igual na 2ª vez, usa-se colocar sobre os compassos que deverão ser modificados a expressão '1ª e 2ª vez'.

d ( x ) os sinais usados para representar a repetição de notas ou de desenhos melódicos são chamados de abreviaturas. (Priolli, Pg 102 e 103, Vol 1º)

23) Na terminação de um trecho musical usa-se colocar dois travessões denominados 'travessão duplo'. Qual outro termo usado para o travessão duplo? (01 score)

R - Travessão Dobrado ou Pausa Final (Priolli, Pg 21, Vol 1º)



**24) Marque a alternativa correta: (01 score)**

I ) o 'Legato' palavra de origem francesa cuja significação é 'Ligado', determina que se passe de uma nota para outra (tocando ou cantando) sem interrupção de som.

II ) o ponto que indica o 'Staccato' é chamado 'ponto destacado', pois na execução faz com que a nota perca parte do seu valor.

III ) o 'Staccato', palavra de origem italiana cuja significação é 'Destacado', indica que os sons devem ser articulados de modo seco, destacado.

a ( ) todas as afirmativas estão corretas

b ( x ) apenas a afirmativa "III" está correta (Priolli, Pg 45, 46 e 47, Vol 1º)

c ( ) as afirmativas "I" e "III" estão corretas

d ( ) apenas a afirmativa "II" está correta

**25) A escala diatônica é formada por 05 (cinco) tons e 02 (dois) semitons. Em qual intervalo abaixo é encontrado o tom? (01 score)**

a ( x ) do I Grau para o II Grau (Priolli, Pg 30, Vol 1º)

b ( ) do III Grau para o IV Grau

c ( ) do VII Grau para o VIII Grau

d ( ) do IV Grau para o VI Grau

**26) De acordo com a inversão de intervalos, os intervalos diminutos, quando invertidos, torna-se que tipo de intervalo? (01 score)**

R - Aumentados (Priolli, Pg 56, Vol 1º)

**27) Se a semínima vale 01 (um) tempo, quanto tempo vale a mínima? (01 score)**

R - 02 (dois) tempos (Priolli, Pg 13, Vol 1º)

**28) Quantas e quais são as espécies de semitom? (03 scores)**

R - 02 (duas) Cromáticos e Diatônicos (Priolli, Pg 40, Vol 1º)

**29) Enumere a 2ª Coluna de acordo com o seu compasso correspondente: (04 scores)**

(1) compasso  $\frac{3}{4}$  ( 3 )  $\frac{12}{4}$

(2) compasso  $\frac{2}{8}$  ( 4 )  $\frac{9}{16}$

(3) compasso  $\frac{4}{2}$  ( 2 )  $\frac{6}{16}$

(4) compasso  $\frac{3}{8}$  ( 1 )  $\frac{9}{8}$

(Priolli, Pg 99, Vol 1º)

Folha nº 007- Gabarito da Prova Escrita do Exame de Comprovação de Hablidade Musical para Cabo Especialista Temporário Músico - 2019/2020.

Número de Inscrição: \_\_\_\_\_

**30) Como se classificam os intervalos melódicos? (02 scores)**

*R - Ascendentes e Descendentes (Priolli, Pg 52, Vol 1º)*

**Fim da Prova.**